



Overtime  
d'Oury Atlan, Thibault Berland,  
Damien Ferrié

OVETIME D'OURY ATLAN, THIBAUT BERLAND, DAMIEN FERRIE - NIVEAU A2 - FICHE PROFESSEUR

Niveau : élémentaire	Thèmes La mort, le deuil L'attachement, la dépendance des créatures à leur créateur
Objectifs Communicatifs Exprimer des sentiments, des émotions Qualifier une personne Linguistiques Adjectifs Verbes des activités quotidiennes Eléments lexicaux variés : les instruments de musique, les ustensiles de cuisine, univers du cinéma...	Tâches Identifier des personnages, des lieux et l'action principale d'un court métrage Repérer et nommer les actions des personnages d'un film Relever des informations visuelles précises dans un film Imaginer un dialogue entre les personnages du film et le jouer
	Matériel La fiche élève A2 Marionnettes-serpents réalisées par les élèves [1 chaussette, 2 perles ou 2 boutons pour les yeux, 1 aiguille et du fil, 1 paire de ciseaux]

Découpage en séquences

- (00' à 1'04) Une marionnette joue une mélodie triste à la trompette. La même marionnette ou sa jumelle est assise sur un bureau près de la tête d'un homme inanimé. La musique continue. Elle effleure la tête de l'homme tandis que d'autres marionnettes identiques apparaissent, redressent le buste de l'homme puis le déposent sur un lit. Il a les yeux mi-clos. La musique devient dramatique. Le champ s'élargit et on découvre des dizaines de marionnettes semblables aux premières rassemblées autour du lit. On comprend que l'homme est mort. Le titre « Overtime » apparaît en blanc sur écran noir.
- (1'13 à 1'40) Un petit orchestre composé de marionnettes musiciennes joue une musique plus rythmée.
- (1'40 à 2'33) La plus grande agitation règne autour du lit de l'homme. La musique bat son plein et les marionnettes s'adonnent avec énergie à diverses activités : elles rasant le défunt, organisent autour de lui une séance de cinéma, s'affairent en cuisine, se mettent à table. L'atmosphère est festive jusqu'à ce qu'un projectile lancé par l'une des facétieuses marionnettes atteigne la tête du marionnettiste qui s'écroule sur la table. La magie est brisée.
- (2'34 à 4'04) Les marionnettes sont consternées. C'est le début d'une séquence mélancolique. Elles manipulent le marionnettiste à l'aide de tiges comme les leurs et entament un ballet, revêtues de costumes identiques à celui du marionnettiste. L'homme est finalement recouché dans son lit et l'une des marionnettes ferme les yeux de son créateur.
- (4'05 à 4'49) Générique de fin. Les crédits défilent sur une musique mélancolique. Une marionnette apparaît dans la brume. Elle n'a pas d'yeux...

**Proposition de déroulement au niveau A2**

Le parcours du niveau A2 propose une entrée progressive dans le court métrage. Après une mise en route lexicale, visionner le début du document, identifier les principaux éléments. La progression dans le film se poursuivra par un repérage d'abord global, puis de plus en plus précis et détaillé, des faits et gestes des personnages. Il faudra enfin qualifier ces personnages avant de les « incarner » à l'aide de marionnettes réalisées en suivant les indications de l'accompagnant.

### Mise en route

Ecrire au tableau les mots lacunaires suivants.

MARI NN TT ST

F C LL S

THE TRE D MAR ON ET ES

MA IO ET ES A GAINÉ

GU GN L

P NTI

retrouvez les lettres qui manquent dans ces mots.

Mise en commun et explication du vocabulaire si nécessaire.

[MARIONNETTISTE, FICELLES, THEATRE DE MARIONNETTES, MARIONNETTES A GAINÉ, GUIGNOL, PANTIN]

### Activité manuelle préparatoire

Reproduire la fiche technique suivante au tableau. Vérifier la bonne compréhension de cette fiche puis demander de réaliser ce travail.

#### Fabriquer des marionnettes serpent

##### Matériel

- 1 chaussette
- 2 perles ou 2 boutons pour les yeux
- 1 aiguille et du fil
- 1 paire de ciseaux

##### Déroulement

1. Coudre un point de fixation à environ 4 cm de la pointe du pied (semelle vers le haut). Ceci permet de former la bouche et d'activer la physionomie de la marionnette.
2. Coudre les yeux à environ 6 cm du nez avec un écart d'environ 3 cm.

### Parcours

Distribuer la fiche élève A2.

#### Activité 1

Diffuser le début du film (séquence 1) et faire un arrêt sur image.

- Qui sont les personnages du film ?
- Où sont-ils ?
- Que se passe-t-il ?

répondez aux questions à l'aide de phrases complètes.

*[Les personnages du film sont des marionnettes, de petits personnages de chiffon manipulés en principe par un marionnettiste.*

*Ils sont dans la maison où ils ont été créés, dans l'atelier du marionnettiste.*

*Le créateur/ marionnettiste est mort chez lui. Les marionnettes se retrouvent seules, livrées à elles-mêmes]*

A votre avis, que se passe-t-il ensuite ?

#### Activité 2

Diffuser les séquences 2 et 3.

Soulignez les activités des personnages du film.

[Jouer de la musique]	Dormir	[Faire la cuisine]	[Manger]	[S'amuser]
Se promener	[Regarder un film]	[Danser]	Se laver	[S'occuper du marionnettiste]

### Activité 3

Diffuser une nouvelle fois les séquences 2 et 3.

Faites la liste la plus complète possible de tous les rôles joués par les marionnettes et nommez les objets ou accessoires qu'elles utilisent.

Par ordre d'apparition à l'écran :

Rôles joués par les marionnettes	Objets, accessoires utilisés
[Les musiciennes	Des instruments de musique : une trompette, un violon, une clarinette, un tambourin, une contrebasse, un xylophone
La serveuse	Un plateau, des verres
Les coiffeuses	Un rasoir, un miroir
Les nageuses (en arrière plan des précédentes)	Des costumes de bain rayés, des masques, des tubas, un ballon
La réalisatrice	Un porte-voix
La projectionniste	Un projecteur, une casquette, un cigare
Les spectatrices	Des lunettes 3D, du pop corn
Les chefs cuisiniers	Des toques, des marmites, des casseroles, des cuillères
Les convives	Des couverts, des assiettes, des verres
Les marionnettistes	Des tiges
Les danseuses	Des smokings, des noeuds papillon]

Rediffuser enfin les séquences 2 et 3 pour compléter. Eventuellement, faire des arrêts sur images. Quel événement a soudain interrompu la fête ?

### Activité 4

Demander de lire les adjectifs proposés pour l'activité 4.

Expliquer le sens de ceux qui ne sont pas connus

Diffuser le reste du film.

Choisissez des adjectifs pour qualifier les marionnettes du film.

[ petites]

[ nombreuses]

[ sensibles]

[ incontrôlables]

[ joyeuses]

[ calmes]

méchantes

[ inconsolables]

[ tristes]

[ bruyantes]

bavardes

Qu'arrivera-t-il maintenant aux marionnettes restées seules dans l'atelier? Rédiger quelques lignes au futur simple.

Lecture des textes. Correction personnalisée.

### Activité 5

imaginez un dialogue entre vos marionnettes pour exprimer les sentiments et émotions vus dans le film. Jouez-le.

apporter aide et correction puis demander de jouer le dialogue.

Cette activité ludique offre plusieurs avantages. En effet, exprimer des sentiments se révèle souvent un exercice complexe tant au niveau linguistique que psychologique. L'usage des marionnettes permet ici de parer à ces difficultés, d'une part en facilitant la distance à sa propre production langagière (il fait parler un autre que lui), d'autre part en permettant de compenser des lacunes de vocabulaire par de petits bruits expressifs ou des mimiques réalisées facilement grâce à la psychonomie mobile de la marionnette-serpent.